

Leila Sadel

1, rue de Bitche 33130 Bègles France

T + 33 6 99 60 75 99

leilasadel@hotmail.com

www.leilasadel.fr

Interventions pédagogiques

Patrimoine et Territoire

2013

7 séances de 2 heures

A partir de la découverte de l'oeuvre de François Mauriac, et plus particulièrement, de l'attachement de l'écrivain aux Landes girondines, le projet consistait à amener les élèves à tout d'abord s'imprégner des lieux de vie de l'écrivain, à travers une visite de Malagar, des prises de vues photographiques et vidéos, réalisation de dessins, moulages...

Puis, en prenant appui sur ces différents matériaux, croisés avec des extraits de textes, les élèves ont élaboré un dispositif artistique afin de les mettre en relation, et révéler le liens qu'ils ont peu à peu tissé le territoire.

Références proposées : Aby Warburg, Fabrice Hybert, Annette Messager.



Visite de Malagar, prises de vues photographiques, vidéos, prises d'empreintes,....



Mise en commun des productions. Les élèves réfléchissent au dispositif de présentation du travail collectif.



Festival des lycéens 2013, Rocher Palmer, Cenon.

Reconstitution, nom féminin

Action de former de nouveau ce qui est disparu.

2011-2012

5 séances de 2 heures

Que nous reste-t-il d'un souvenir ? Comment redonner vie à un moment appartenant à une situation particulière du passé ? Comment le restituer autrement que par la parole ? Les élèves de 1ère secrétariat et MEI du Lycée Jeanne d'Arc à Saint-Médard-de-Guizières se sont prêtés à la réalisation de mises en scène pour reconstituer au travers du médium photographique des souvenirs qu'ils ont pu vivre dans le lycée.

Objectifs :

- Familiariser les élèves à la photographie narrative.
- Sensibiliser les élèves à des notions de prise de vue et les inciter à réfléchir à la composition de leurs images.
- Développer l'imaginaire et la sensibilité.

Références proposées : Sophie Calle, Antonio Caballero, Jeff Wall, Gregory Crewdson, Delphine Balley, Edouard Levé.



Cache-cache Marine Buisson

En se cachant, une de nous trois est tombée, ce qui nous a fait repérées. Des années plus tard, nous sommes revenues toutes les trois devant le lycée et nous nous sommes remémorées ces souvenirs qui nous rappelaient nos années lycée.

Le vol d'un sac Kévin Rapet

Une fois le sac volé et caché, l'adrénaline montait, la peur de se faire surprendre. Une fois rentré en cours, la question commençait à être posée: Qui avait volé le sac ? La pression montait, la peur de se faire coller pour avoir caché un sac. Finalement, un prof trouva le sac et le remit à son propriétaire, le cours continua sans problème.



reconstitution, nom féminin Action de former de nouveau ce qui est disparu.

exposition du 22 au 29 mai 2012
vernissage le mardi 22 mai à 16h30 dans l'ancien atelier de maintenance industrielle

Le chef d'établissement, Mme Sandrine Castillo, l'équipe pédagogique et les classes de 1ère secrétariat et MEI du Lycée Jeanne d'Arc à Saint-Médard-de-Guizières ont le plaisir de vous inviter à l'exposition présentant le travail réalisé lors d'ateliers avec l'artiste plasticienne Leïla Sadel, en résidence à l'Artothèque les arts au mur, dans le cadre de l'opération nationale Ecritures de lumière.

Que nous reste-t-il d'un souvenir ? Comment redonner vie à un moment appartenant à une situation particulière du passé ? Comment le restituer autrement que par la parole ? Les élèves se sont prêtés à la réalisation de mises en scène pour reconstituer au travers du médium photographique des souvenirs qu'ils ont pu vivre dans le lycée.

Ecritures de lumière est un programme initié par le Ministère de la Culture et de la Communication en partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère de l'Agriculture, ce dispositif s'est implanté et développé dans la région Aquitaine grâce au soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac Aquitaine) et de la DAAC du Rectorat de l'académie de Bordeaux. Coordonné par le FRAC Aquitaine, son développement est assuré en Gironde par l'Artothèque les arts au mur.

Lycée Jeanne d'Arc
3, place de la Fraternité
33230 Saint-Médard-de-Guizières
T 05 57 56 00 88



Restitution de l'atelier, le 22 mai 2012, lycée Jeanne d'Arc, Saint-Médard-de-Guizières.

Choses proches bien qu'éloignées

2011-2012

5 séances de 2 heures

Les élèves de CAP ATMFC du lycée Le Corbusier à Pessac se sont intéressés à révéler et décliner les différentes réalités d'objets avec lesquels ils entretiennent une sensibilité particulière.

Aspects formels et usages ont fait émerger des connexions entre les objets et l'environnement quotidien des élèves dans le lycée, les obligeant parfois à poser un regard différent sur ce qui les entoure.

Objectifs :

- Familiariser les élèves à l'art contemporain.
- Développer l'imaginaire et la sensibilité : montrer aux élèves que l'environnement scolaire peut être un terrain d'expérimentation et de création.
- Développer l'esprit créatif et la confiance en soi.

Références proposées : Anne Brégeaut, Caroline Molusson, Laurent Sfar, Jessica Backhaus, Louise Bourgeois, Arman.



Dessiner son objet de mémoire, photographier des éléments dans le lycée qui rappellent son objet, créer une mise en scène autour de son objet,...

Le porte-clés brillant court après une personne dans la rue.

Une chaîne argentée en décoration forme un cercle en hiver.

Réaliser un cadavre exquis à partir de mots qui décrivent son objet.



Choses proches bien qu'éloignées

exposition du 15 au 22 mai 2012
vernissage le mardi 15 mai à 16h30 au restaurant scolaire

M. Erhart, chef d'établissement, M. Davoine son adjoint, M. Gratacap, professeur d'arts appliqués et les élèves de CAP2a ATMFC ont le plaisir de vous inviter à l'exposition présentant le travail réalisé lors d'ateliers avec l'artiste plasticienne Leila Sadel, en résidence à l'Artothèque les arts au mur, dans le cadre de l'opération nationale Écritures de lumière.

Les élèves se sont intéressés à révéler et décliner les différentes réalités d'objets avec lesquels ils entretiennent une sensibilité particulière. Aspects formels et usages ont fait émerger des connexions entre les objets et l'environnement quotidien des élèves dans le lycée, les obligeant parfois à poser un regard différent sur ce qui les entoure.

Écritures de lumière est un programme initié par le Ministère de la Culture et de la Communication en partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère de l'Agriculture, ce dispositif s'est implanté et développé dans la région Aquitaine grâce au soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac Aquitaine) et de la DAAC du Rectorat de l'académie de Bordeaux. Coordonné par le FRAC Aquitaine, son développement est assuré en Gironde par l'Artothèque les arts au mur.

Lycée EREA-LEA Le Corbusier
7 allée Philadelphie de Gerde
33600 Pessac
T 05.56.36.39.69



Restitution de l'atelier, le 15 mai 2012, lycée EREA-LEA Le Corbusier, Pessac.

Vas voir là-bas si j'y suis !

2012

2 séances de 2 heures

Interventions réalisées dans le cadre d'ateliers sur la thématique du «contexte», sur une proposition de Christelle Seguin, Chargée des actions éducatives à l'Artothèque - Les arts au mur, Pessac.

Objectifs :

- Familiariser les enfants à l'art contemporain et au travail de l'artiste plasticien.
- Aborder l'image du corps et la notion d'échelle.
- Développer l'imaginaire et la sensibilité.



Séance 1 : Les enfants miment des gestuelles, différentes expressions, manifestent un sentiment, une émotion, incarnent un personnage, un animal, un objet, prennent des positions physiques particulières..

Séance de prises de vues photographiques : portraits de chaque enfant, puis impression des photos-portraits.



Séance 2 : Les enfants construisent une image en y intégrant leur photos-portraits qu'ils auront découpé préalablement. Les éléments nécessaires à la construction de l'image seront choisis et découpés dans des revues, puis collés, superposés,..

Paravents

2010-2011

6 séances de 2 heures

Suivi de projet et scénarisation de l'espace.

La classe de seconde (section peinture) du lycée d'enseignement adapté Le Corbusier à Pessac avait pour projet de réaliser des paravents sur lesquels ils sont intervenus en utilisant diverses techniques telles que le graffiti ou le collage. Nous avons abordé différentes thématiques qui touchent les élèves au quotidien : leur appréhension de la ville, les influences dont ils font l'objet par le biais des médias ou de leur cercle social.



Séance 1 : Après avoir déterminé les possibilités formelles d'intervention sur les paravents avec leur professeur d'arts plastiques, les élèves ont précisé leurs choix, le sens, le message qu'ils souhaitent transmettre à travers ce support.



Séances 2 & 3 : En intervenant sur des feuilles de papier kraft découpées au format des volets des paravents, les élèves ont pu commencer à envisager et visualiser leurs interventions par rapport aux dimensions finales du support : évaluation de l'espace à investir, recherches typographiques, associations de couleurs, d'éléments iconographiques et textuels.



Séances 4 & 5 : Les élèves ont continué à mettre en forme leurs interventions sur les paravents, en recherchant des articulations entre les différents éléments graphiques qu'ils ont choisis. Ils ont aussi travaillé sur la composition de leurs paravents en prenant en compte les trois volets et la réversibilité de l'objet qu'ils devaient investir.



Festival des lycéens 2011, Rocher Palmer, Cenon.

Rond point oval

2010-2011

3 séances de 2 heures

Suivi de projet et scénarisation de l'espace.

Les élèves de seconde section maçonnerie du lycée EREA Le Corbusier à Pessac ont fait le choix d'élaborer une sculpture pour la mise en valeur d'un rond point se trouvant à proximité de leur lycée. Ce projet, créant un lien entre différentes disciplines que les élèves sont amenés à rencontrer dans leur cursus scolaire (arts plastiques, maçonnerie, soudure), se présentera sous la forme d'une ruine avec tout le potentiel fictionnel que peut évoquer ce type d'architecture.



Ces ruines seront réalisées à partir d'éléments architecturaux laissés à l'abandon, et récupérés sur des chantiers industriels.



Pour le Festival des lycéens, les élèves ont présenté une maquette de la sculpture, ainsi que des photographies présentant l'évolution de leur travail jusqu'en mai 2011.



Festival des lycéens 2011, Rocher Palmer, Cenon.

Leila Sadel
1, rue de Bitché
33130 Bègles France
T +33 6 99 60 75 99
leilasadel@hotmail.com
www.leilasadel.fr

Née en 1985 à Casablanca (Maroc), vit et travaille à Bègles (France).

. Expositions

2015

. **Mastermind 4**, exposition collective, Galerie GVCC, Casablanca (Maroc)

2014

- . **Faux plis**, exposition produite et programmée par Mutuum artothèque, Médiathèque municipale de Grenade-sur-l'Adour (France)
- . **One Nest Stand #17: The Occidental Accident**, exposition collective, programmation de The Naked (NL) en collaboration avec Le Cube - independent art room (MA), Nest, La Haye (Pays-Bas)
- . **Binatna — about traces**, exposition collective, Palais Porcia, Vienne (Autriche)
- . Projection de la vidéo **Amorces**, programmation The Naked & Le Cube - independent art room, Biennale d'art contemporain de Marrakech, Banque Al Maghrib, Marrakech (Maroc)
- . **10 Contemporary Moroccan Photographers**, exposition collective, programmation du MMP+ Musée de la photographie et des Arts Visuels de Marrakech, Fondation Mohammed VI de Promotion des œuvres Sociales de l'Education, Rabat (Maroc)
- . **Les dérivés de la photographie - L'éclipse de la figure**, exposition collective, Artothèque - Les arts au mur, Pessac (France)
- . **Binatna — about traces**, exposition collective, Galerie Kacimi, Fès, en collaboration avec l'Institut Français de Fès (Maroc)

2013

- . **Binatna — about traces**, exposition collective, Le Cube - independent art room, Rabat (Maroc), Galerie 127, Marrakech (Maroc)
- . **10 Contemporary Moroccan Photographers**, exposition collective, programmation du MMP+ Musée de la photographie et des Arts Visuels de Marrakech, Palais Badia, Marrakech (Maroc), Galerie artistique du Sofitel, Marrakech (Maroc)
- . **Supermarket - Stockholm Art Fair**, Stockholm (Suède)

2012

- . **tracé(s)**, Artothèque - Les arts au mur, Pessac (France)
- . **La photographie Marocaine**, exposition collective, Festival de la Photographie Méditerranéenne, cur. Mouna Mekouar, Sanary-sur-Mer (France)

2010

- . **Tout ce que l'on fait est sur fond de silence**, Le Cube-Independent art room, Rabat (Maroc)
- . **Jardins partagés**, exposition avec le collectif Vous Êtes Ici, jardins partagés du 19e arrondissement, Le 104, Paris (France)
- . **Désir**, exposition collective, cur. Olivier Bardin, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux (France)

2009

- . **Vue Intérieure**, exposition avec le collectif Vous Êtes Ici, appartements privés, Paris (France)
- . Festival **Big Up 2**, exposition collective, Anglet (France)
- . **Visual Pleasure**, exposition collective, Galerie AVU, Prague (République Tchèque)

2008

- . Festival **Videoart is dead**, projection vidéo, Vitkov (République Tchèque)
- . **CELL project**, exposition collective, Prague (République Tchèque)
- . **Calypso : Artistic Learning Processes**, Sala Rekalde, Bilbao (Espagne)

2007

- . **One Night Stand**, exposition collective, cur. Marie Legros & Olivier Bardin, CAPC, Bordeaux (France)

2006

- . **Duzhdovnitsa**, exposition collective avec le collectif Vous Êtes Ici, Krug Center, Duzhdovnitsa (Bulgarie)

. Résidences

- 2015 Recoupements**, Résidence au lieu d'art Le Bel Ordinaire à Billère, sur une proposition de Mutuum artothèque (France)
- 2014 Superstitions - protocoles et variations**, Institut Français de Casablanca & Fondation Dar Bellarj Marrakech (Maroc)
- 2013 Binatna — about traces**, Le Cube-Independent art room, Rabat (Maroc), Vienne (Autriche)
- 2012 tracé(s)**, dispositif de résidence Écritures de lumière, Artothèque - Les arts au mur, Pessac (France)
- 2010 Tout ce que l'on fait est sur fond de silence**, Le Cube-Independent art room, Rabat (Maroc) **Jardins partagés**, jardins partagés du 19e arrondissement, Le 104, Paris (France)
- 2009 Vue Intérieure**, appartements privés, Paris (France)
- 2006 Duzhdovnitsa**, Krug Center, Duzhdovnitsa (Bulgarie)

. Interventions pédagogiques

- 2013** Accompagnement d'un projet artistique au Collège Cheverus, Bordeaux (33), dans le cadre du Concours photo « Regards de jeunes sur la Laïcité », mis en place par la Ligue de l'Enseignement Fédération de la Gironde.
- 2013** Accompagnement d'un projet au lycée Jean Moulin, Langon, dans le cadre du Festival des Lycéens 2013.
- 2011-2012** Interventions au lycée Jeanne d'Arc, Saint-Médad-de-Guizières, dans le cadre de la résidence **tracé(s)**, dispositif Écritures de Lumière, artothèque de Pessac.
- 2011-2012** Interventions au lycée LEA-EREA Le Corbusier, Pessac, dans le cadre de la résidence **tracé(s)**, dispositif Écritures de Lumière, artothèque de Pessac..
- Février 2012** Intervention au Centre social La Chataigneraie, Pessac (33), dans le cadre des ateliers «Contexte» mis en place par l'artothèque de Pessac.
- 2010-2011** Accompagnement de 2 projets au lycée LEA-EREA Le Corbusier, Pessac (33), dans le cadre du Festival des Lycéens 2011.

. Formation

2010 Formation Artiste : Développement de son activité (administration, communication, diffusion),

bbb, Centre régional d'initiatives pour l'art contemporain, Toulouse

2009 DNSEP École des Beaux-Arts de Bordeaux

2008 ERASMUS 6 mois en BA Fine Art, Middlesex University, Londres (GB)

2007 DNAP École des Beaux-Arts de Bordeaux

2004 Baccalauréat Sciences économiques et sociales

. Éditions

2012 **tracé(s)**, 250 ex., publication réalisée dans le cadre d'une résidence à l'Artothèque de Pessac

2009 . **la plage**, 30 ex. à compte d'auteur

. **en y repensant,**, 30 ex. à compte d'auteur

. Bourse

2010 Soutien à la mobilité internationale des artistes et créateurs Aquitains,
Conseil Régional d'Aquitaine

. Collections publiques

Artothèque - Les Arts au mur, Pessac (France)

MUTUUM Artothèque, Ligue de l'Enseignement des Landes (France)

MMP+ Musée de la Photographie et des Arts Visuels de Marrakech (Maroc)

Le Cube - independent art room, Rabat (Maroc)